



*Presentano*

## **Impronte di Suono**

*Xilografie di Andrea Cerqua*

*Con il contributo degli studenti del Liceo Artistico – Centro Studi Arcadia asp, Ladispoli*

Per questo Natale abbiamo scelto un regalo che rappresentasse davvero le nostre Community: persone aperte alla collaborazione, alla generosità e alla motivazione reciproca, unite dal desiderio di creare valore attraverso le relazioni e l'incontro.

Le xilografie che avete ricevuto sono state realizzate dall'artista e docente Andrea Cerqua, insieme agli studenti del Centro Studi Arcadia. Le abbiamo scelte perché esprimono, attraverso un linguaggio essenziale e simbolico, ciò che guida ogni nostra attività: connessioni, ascolto, scambio, crescita condivisa.

### **Il progetto artistico**

La serie è composta da quattro opere, ognuna dedicata a un diverso modo di interpretare il gesto e il suono umano. Ogni xilografia è numerata, firmata e realizzata con stampa artigianale, rendendo ogni esemplare unico.

Il progetto nasce come un laboratorio condiviso: gli studenti hanno partecipato a tutte le fasi creative, dall'incisione alla stampa, vivendo un'esperienza autentica di lavoro di squadra, scoperta e responsabilità. Una collaborazione reale, che riflette alla perfezione lo spirito delle nostre community.

### **Il valore sociale della collaborazione**

Il Centro Studi Arcadia, parte del Circolo Acli Arcadia APS, lavora da anni nella prevenzione dell'abbandono scolastico e nel sostegno allo studio, offrendo ai giovani strumenti concreti per crescere, acquisire competenze e maturare consapevolezza.

Questo progetto ha permesso ai ragazzi di confrontarsi con un'attività artistica reale, trasformando ciò che imparano ogni giorno in esperienza viva. È la dimostrazione di come l'arte possa diventare ponte, dialogo e possibilità. Un approccio che unisce naturalmente i valori di NetLeg, AperiMi e dell'Associazione.

### **Il nostro augurio**

Che questo dono vi accompagni nel 2026 come simbolo di ciò che crediamo:

che dare valore generi valore,

che le connessioni autentiche trasformino,

che insieme possiamo costruire possibilità per tutti.

Con gratitudine,

**NetLeg & AperiMi**

## La produzione artistica

Il progetto *Impronte di Suono* nasce dalla ricerca personale di Andrea Cerqua - artista e docente formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma - e l'energia creativa degli studenti del Liceo Artistico del Centro Studi Arcadia aps di Ladispoli, dove l'artista insegna e guida quotidianamente i ragazzi in un percorso che lega tecnica, sperimentazione e consapevolezza espressiva.

La pratica di Cerqua, da sempre articolata tra figurazione e astrazione, si muove con naturalezza tra linguaggi diversi: dal disegno alle tecniche incisorie, dalla grafica alla pittura sperimentale, pur conservando nell'olio il suo medium privilegiato. A questa dimensione laboratoriale si affianca la sua lunga esperienza nell'organizzazione e curatela di eventi espositivi, un ambito che gli consente di trasformare la produzione artistica in occasione di dialogo e divulgazione culturale.

È proprio all'interno di questa doppia vocazione - creativa e pedagogica - che prende forma *Impronte di Suono*: un laboratorio in cui gli studenti hanno partecipato attivamente alle delicate fasi della stampa xilografica, sperimentando inchiostrazioni, pressioni, errori e scoperte, fino a vedere nascere l'immagine.

Il progetto si completa in quattro edizioni a tiratura limitata: ogni xilografia è infatti numerata da 1 a 100, in copie uniche e irripetibili, ciascuna firmata e serigrafata personalmente da Andrea Cerqua. Questa scelta non solo conferisce valore collezionistico alle stampe, ma sottolinea anche la natura artigianale del processo, in cui ogni impressione conserva una sua specifica vibrazione materica, frutto dell'incontro tra la matrice incisa, l'inchiostro e il gesto dell'artista.

*Impronte di Suono* è dunque più di un progetto artistico: è un'esperienza corale, un laboratorio di crescita condivisa in cui la pratica incisoria diventa luogo di incontro tra generazioni, competenze e sensibilità. Ogni stampa porta impressa non solo la traccia della matrice, ma anche l'entusiasmo degli studenti che l'hanno generata. Una testimonianza concreta di come l'arte possa farsi ponte, trasmissione e dialogo, restituendo al gesto creativo la sua dimensione più autentica e comunitaria.

### Il racconto delle quattro matrici:

#### ***Il suono primitivo*** – Colore Terra / Bruno Seppia - 100 stampe in tiratura limitata

La prima opera immerge lo spettatore negli albori dell'umanità, quando il suono nasceva dalla materia stessa: mani che percuotono, che chiamano, che celebrano. È il ritmo originario, quello dei tamburi e delle danze tribali, un battito che viene dalla terra e alla terra ritorna. Il bruno seppia rievoca l'eco di un mondo arcaico, la forza istintiva del gesto e il legame primordiale tra corpo e natura.

#### ***Il suono della classicità*** – Colore Giallo Oro - 100 stampe in tiratura limitata

Nella seconda xilografia il suono assume la forma dell'armonia classica: flauti, corde, melodie che accompagnano eroi e divinità, tragedie e commedie. Le maschere del teatro antico, trasformano la musica in mito, rito e parola. Il giallo oro - colore di equilibrio, splendore e apollinea misura - restituisce la luminosità culturale dell'età classica, in cui il suono diventa narrazione e memoria condivisa.

#### ***Il suono dell'anima*** – Colore Blu - 100 stampe in tiratura limitata

Il terzo lavoro segna una svolta introversiva: il suono si fa confessione, voce interiore, vibrazione dell'anima. È il dominio del blues, della nota incrinata che esprime malinconia e resistenza. Le mani non celebrano più un rito collettivo, ma cercano un linguaggio capace di dare forma a un'emozione profonda. Il blu, colore simbolo dell'inquietudine e della spiritualità, avvolge l'opera in un'atmosfera di intensa intimità.

**Il suono elettrico** – Colore Rosso - 100 stampe in tiratura limitata

L'ultima xilografia è una deflagrazione di energia contemporanea. Mani che ricordano quelle di Jimi Hendrix si muovono tra cavi, amplificatori, vibrazioni elettriche: la musica si fa rivoluzione, rottura, intensità bruciante. Il rosso incarna la passione e l'impeto del rock, la forza di un linguaggio sonoro che non descrive, ma travolge, trasformando il gesto artistico in pura scintilla creativa.

*Un ringraziamento speciale agli alunni: Anzalone Matteo, Basile Sangermano Alizée, Cirinnà Gabriele, Di Priamo Maria Vittoria, Melpignano Beatrice, Petronio Marta, Puddinu Marisol*



Circolo Acli Arcadia APS  
Via della Fenice 5 Ladispoli 00055  
[www.arcadiacentrostudi.it](http://www.arcadiacentrostudi.it)